

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №13 «ТЕРЕМОК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**

**Методическая разработка для педагогов ДОО
по развитию речи и приобщению детей младшего
дошкольного возраста к чтению
«Я с книгой открываю мир!»**



**Авторский коллектив:
Кривицкая Екатерина Владимировна- музыкальный руководитель,
Пушкарь Елена Николаевна, Старикова Анна Сергеевна- воспитатели
МБДОУ д/с №13 «Теремок»**

Город – курорт Анапа, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Основная часть	5
Условия реализации	11
Заключение	18
Список литературы	16
Приложение 1 Проект «Расту вместе с книгой!»	21
Приложение 2 Сценарий мероприятия «Путешествие по русским народным сказкам»	27
Приложение 3 Сценарий театрализованной постановки (марионетки) по мотивам рассказа К. Чуковского «Цыпленок»	30
Приложение 4 Мастер – класс для педагогов и родителей «Изготовление книжек - малышек»	38
Приложение 5 Дидактические игры по развитию речи детей младшего дошкольного возраста	41
Приложение 6 Консультация для педагогов и родителей «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через театрализацию»	47
Приложение 7 Конспект занятия «Викторина по сказкам для детей младшего дошкольного возраста»	50
Приложение 8 Картотека пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр для детей младшего дошкольного возраста	55
Приложение 9 Примерный перечень литературы для чтения детям младшего дошкольного возраста	64
Приложение 10 Примерный перечень литературы для организации театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста	67

Пояснительная записка

Методическая разработка разработку по развитию речи и приобщению детей младшего дошкольного возраста к чтению «Я с книгой открываю мир!» предназначена для оптимизации работы по развитию речи и приобщению детей младшего дошкольного возраста к чтению, а также в целях повышения профессиональной компетентности педагогических работников, обобщения и распространения эффективных форм работы с детьми по формированию интереса к книге, развитию у дошкольников речи в процессе театрализованной деятельности.

Авторы: Кривицкая Екатерина Владимировна музыкальный руководитель, Пушкарь Елена Николаевна, Старикова Анна Сергеевна - воспитатели Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 «Теремок» муниципального образования города-курорта Анапа.

Вопрос готовности дошкольного учреждения, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию речи, интереса к литературе, любви к чтению, формирования начальных представлений о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой на современном этапе является достаточно актуальным. Безусловно, чтению-слушанию детей надо учить, и дошкольное детство – первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сензитивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, но, возможно, уже потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Представленная методическая разработка «Я с книгой открываю мир!» по развитию речи и приобщению дошкольников к чтению создана по результатам опыта педагогов МБДОУ д/с № 13 «Теремок».

В содержание методической разработки входит теоретический и практический материал. В теоретической части раскрыта методика ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с художественной литературой (сказка, рассказы, стихи, произведения малых фольклорных форм); методика развития словесного творчества дошкольников. А также дано описание создания в детском саду «Театра книги», организации предметной развивающей среды для театрализованной деятельности детей 3 – 4 лет. Представлен перспективный план по организации театрализованной деятельности с детьми младшей группы по мотивам литературных произведений.

К практическим материалам относятся: Проект «Расту вместе с книгой!», Сценарий мероприятия «Путешествие по русским народным сказкам», Сценарий театрализованной постановки (марионетки) по мотивам рассказа К. Чуковского «Цыпленок», Мастер – класс для педагогов и родителей «Изготовление книжек - малышек», Дидактические игры по развитию речи детей младшего дошкольного возраста, Консультация для педагогов и родителей «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через театрализацию», Конспект занятия «Викторина по сказкам для детей младшего дошкольного возраста», Картотека пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр для детей младшего дошкольного возраста.

Преимущество содержания методической разработки заключается в том, что процесс развития речи и приобщения детей к чтению рассматривается в тандеме с театрализованной деятельностью. «Театр книги - это творческое прочтение произведения.

Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы оживить текст через игру, движение, музыку. Обычно театрализация книги не является полным повторением оригинала. Обязательно остаётся какая-то недосказанность, которая подталкивает зрителей к прочтению книги».

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Таким образом, педагогам и родителям, нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием постигали удивительный, волшебный мир книги.

Данный материал может обогатить практику педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Основная часть

Главная цель дошкольного образования — создать все условия для гармоничного развития ребёнка.

Речь – одна из важнейших составляющих развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми, познает окружающий мир, формирует его взгляды и убеждения. Возраст с 3-х до 7 лет - это период усвоения ребенком грамматической системы языка, развития связной речи, в этот период создаются предпосылки для обогащения его словаря. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Процесс развития речи и приобщения к чтению ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый.

Художественная литература является одним из главнейших средств воспитания детей, она оказывает огромное влияние на обогащение и развитие детской речи.

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Художественные произведения в символической форме раскрывают перед детьми смысл человеческих отношений, переживаний, формируют нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывают эстетическое восприятие.

Далеко не каждый ребенок может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Представленная методическая разработка способствует развитию речи и приобщению детей к чтению.

Материалы данной методической разработки направлены на решение задач образовательной области речевое развитие:

Развивающая речевая среда. Продолжать помогать детям общаться со сверстниками и взрослыми, подсказывать детям образцы обращения, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом в быту и самостоятельных играх. Предоставлять детям для самостоятельного рассматривания картинки, книги, рекламные буклеты (игрушки, автомашины, одежда, посуда и т.п.), наборы предметов (камешки, ракушки, желуди, катушки с нитками разного цвета, лоскутки тканей) в целях развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений о предметах ближайшего окружения. Продолжать приучать детей слушать рассказы воспитателя о забавных случаях и житейских ситуациях, понятных

младшим дошкольникам (о рассердившейся тарелке, об обидевшейся туфельке, о печальных мокрых рукавах рубашки и т.п.); о проказах животных (кошки, собаки, вороны); об интересной прогулке.

Формирование словаря. На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта. Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов (у платья — рукава, воротник, карманы, пуговицы), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), некоторые материалы и их свойства (бумага легко рвется и размокает, стеклянные предметы бьются, резиновые игрушки после сжимания восстанавливают первоначальную форму), местоположение (за окном, высоко, далеко, под шкафом). Обращать внимание детей на некоторые сходные по назначению предметы (тарелка — блюдце; стул — табурет — скамеечка; шуба — пальто — дубленка). Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. Звуковая культура речи. Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки (п — б; т — д; к — г; ф — в; т — с; з — ц).

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Грамматический строй речи. Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать детям употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (утка — утенок — утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив). Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова. Учить детей получать из нераспространенных простых предложений (состоят только из подлежащего и сказуемого) распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами (Мы пойдем в зоопарк и увидим слона, зебру и тигра).

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Обучать умению вести диалог с педагогом и сверстниками:

слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего. Помогать доброжелательно общаться друг с другом, напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, группе). Учить интересно рассказывать, делиться своими впечатлениями с воспитателями, родителями и сверстниками. Побуждать участвовать в драматизации знакомых сказок.

Приобщение к художественной литературе: Развивать интерес к книгам, формировать потребность (привычку) в регулярном чтении: рассматривать с детьми рисунки в знакомых книжках, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций, заслушивать высказывания детей, ежедневно читать знакомые, любимые детьми либо новые, соответствующие возрасту и интересам детей (рекомендованные программой) художественные произведения. Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Обсуждать с детьми поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и простые фразы. С помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

А также театрализованной деятельности: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

В младшей группе (3–4 года) театрализованная деятельность выступает как эффективное средство речевого развития и приобщения детей к чтению. Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений и приобщаются к театральной культуре. А в совокупности с музыкой

театрализованная деятельность является уникальным средством эмоционального и личностного развития детей.

Такая деятельность решает целый комплекс поставленных программой и ФГОС задач:

- формируется социальная адаптация (дети учатся общаться со сверстниками, слушать других, аргументировать собственное мнение и т. д.);
- познание окружающего мира (дошкольники знакомятся в процессе игры с самыми разными областями знаний);
- развитие речи (малыши учатся формировать предложения, контролировать силу голоса и интонацию и т. п.);
- развитие творческих возможностей и эстетического вкуса.

Содержание театрализованных игр для детей

Следует уточнить, что театрализованные игры — это не только спектакли. Содержание включает разные формы и виды работ с детьми. Это могут быть следующие игры:

- артикуляционные;
- пальчиковые;
- пантомимы;
- декламование малых литературных форм;
- кукольные спектакли;
- мини-постановки.

Планирование театрализованной деятельности в ДОУ

Образовательно-воспитательный процесс согласно ФГОС ДО предусматривает проведение всех перечисленных выше игр в группе детей указанного возраста. Поэтому педагогу предстоит продумать план организации такой деятельности. Поможет в этом картотека театрализованных игр во второй младшей группе с целями.

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе может содержать следующие виды работ, направленные на:

Развитие речевого аппарата

«Хомячок». Когда воспитатель произносит слова: «Съешь скорее, хомячок, свежесорванный стручок», дети надувают щеки, перекачивают воздух с одной стороны на другую.

«Собачка». Детям предлагается высунуть язык, «как собачка».

«Котик пьет молоко» — имитация лакания молока языком.

Пальчиковые игры

Игры, направленные на развитие мелкой моторики, широко применяют в детском саду. Интересным видом такой деятельности для 3-4 леток станет пальчиковый театр. С помощью маленьких кукол можно обыграть знакомые малышам сказки, например, «Колобок», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза» и другие.

Театр теней также способствует развитию речи и творческих способностей. Детям четвертого года жизни еще будет сложно

продемонстрировать так целую сказку. Но можно предложить малышам повторить отдельные элементы, например, изобразить полет птицы, собаку, оленя.

Пантомимы

Жесты и мимика способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, коммуникативных способностей, адаптации в коллективе сверстников. Организация такой деятельности может проходить как в игровой комнате, на музыкальных занятиях, так и на прогулке.

Предлагаем театрализованную игру-пантомиму: «Что кушали (делали, лепили, где были) — не скажем, лучше мы скорей покажем!» Правила игры простые: воспитатель предлагает детям выбрать наугад карточку с изображением. Затем по очереди каждый ребенок демонстрирует с помощью мимики и жестов то, что нарисовано на его карточке. Остальные участники угадывают.

Декламация потешек, прибауток, стихотворений

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе по ФГОС обязательно включает такие формы работы, как обыгрывание потешек и прибауток. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх-забавах. Для малышей трех-четырех лет рекомендуются произведения: «Сорока-белобока», «Наши курочки с утра...», «Котик серенький», «Лады-лады-ладушки» и другие.

Театрализованные спектакли

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе включает кукольные и постановочные спектакли. Но такая деятельность требует длительной подготовки и правильной организации. Кроме того, необходимо определенное материально-техническое оснащение.

Музыкально-театрализованная деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощения в игре определённых образов и переживаний. У ребенка появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий. Музыкально - театрализованная деятельность способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса, позволяет формировать опыт социального поведения, стимулирует активную речь, совершенствуется артикуляционный аппарат, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Содержание деятельности, вводящей ребенка в театрализованную игру, может включать в себя следующее:

Артикуляционная гимнастика, чистоговорки и скороговорки.

Пальчиковые игры.

Игровые упражнения по обучению жестам – живые руки.

Пластические и мимические этюды.

Загадки, игры со словами и без слов.

Упражнения на воображение.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц.
Упражнения на имитацию движений.
Упражнения на активизацию словарного запаса.
Упражнения на интонационную выразительность.
Упражнения на формирование разговорной речи.
Упражнения на отбивание ритма.
Упражнения на речевое дыхание.
Хороводные игры, подвижные игры с героями.
Обыгрывание эпизодов.
Инсценирование сказок, потешек, стихов.
Показ театрализованных представлений.

В разучивании музыкально – театрализованных игр могут быть использованы различные методы и приемы:

словесный (разъяснение, беседа, вопрос – ответ по содержанию, разучивание стихов и текста игры)

наглядный (показ иллюстраций, картинок, игрушек, наблюдение, показ действий)

практический (разыгрывание эпизодов, элементов игры, творческое экспериментирование).

Для достижения результатов в задачах, поставленных по развитию речи через театрализованную деятельность, целесообразно создать систему взаимодействия всех педагогов ДООУ.

Условия реализации

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Очень важно при подготовке спектакля выполнять условия:

- дети не должны уставать;
- дети могут высказать свое мнение;
- дети умеют быть выдержанными и не мешать другим детям;
- предлагать ребенку проявить себя в разных ролях.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщенной, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Основой для постановок часто служат сказки. Сказка - это благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Сказка - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, воспитывают чувство справедливости, желание делать добро и бороться со злом. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному. Подбирая музыкальное оформление к играм и сказкам, необходимо учитывать доступность музыкального материала для детей. Очень важна отдельная работа над музыкальными образами героев в движениях, а для этого необходимо:

- прослушать музыку (передача образов героев через музыкальные произведения);
- разучить музыкальные попевки;
- разучить танцы.

Проводя с дошкольниками театрализованные игры или репетиции, нужно учесть следующее (из практики Чуриловой Э. Г):

1. Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения ребенка. Можно помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным и подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга, и соответственно менять свое поведение.

2. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Один говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально; третий — медленно, уверенно, четвертый — сварливо, пятый — сердито и т.д.

3. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать с детьми видеозаписи нескольких спектаклей. Занятия сценическим искусством не только развивают сферу чувств дошкольника, будят в нем соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место героя, но и вводят ребенка в мир прекрасного.

Кукольный театр — наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие маленьким зрителям. Кукольный театр — искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств.

При показе спектаклей кукольного театра применяется и художественное слово, и наглядный образ — кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка-песня, и музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь

педагогу в повседневной работе по умственному, нравственному, художественно-эстетическому воспитанию. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, и в этом ему, безусловно, помогает кукольный театр. Он развлекает и воспитывает, развивает фантазию, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой ребенок знаком с самого раннего детства, поэтому и воспринимает её как близкого друга. А если этот, до сих пор безмолвный друг, неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, танцует, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник. Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на героев отрицательных. С одной стороны, это подражание является 24 одним из ключевых факторов детского развития. Раз за разом ребенок повторяет движение, ситуацию, фразу, рассказ, отслеживая при этом реакцию окружающих. Через это подражание ребенок учится самоопределению. Второй процесс противоположен по своей сути, но внутренне тесно взаимосвязан с первым. Это процесс создания своего, нового мира, т.е. творчество. Сюжет рассказа – лишь опора для ребёнка, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций. Если дети сами принимают участие в постановке кукольного театра, то они и раскрывают свои творческие способности и даже, возможно, талант. Однако кукольный театр - это не только забава для веселого времяпрепровождения. Такой театр дает воспитательные уроки, обучая правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла. А также высмеиваются негативные качества людей: лень, зазнайство, обидчивость, капризность. У ребят формируется свое определенное отношение к таким свойствам характера. В дошкольный период у детей формируются характер, интересы и отношение к окружающему миру. Поэтому очень полезно показывать детям в спектаклях примеры дружбы, взаимопомощи, доброты, справедливости, трудолюбия, уважения, бережного отношения к природе, окружающим людям.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоскостной картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стендкнижка);

- театр на руке (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые, люди- куклы, театр масок, танта-морески).

Методика разучивания сценок, обучение кукловождению. В младшей группе идет работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, его творческие способности. Начинается работа по обучению детей некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. Здесь используются знакомые детям потешки, прибаутки, стихотворения А. Барто «Игрушки» и др. После этого малышам раздают игрушки для возникновения самостоятельной игры. Дети трех лет постепенно осваивают настольный театр, плоскостной, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр.

Особенности кукловождения. Обучение приемам кукловождения лучше начинать с театра ложек. Кукла, изготовленная из ложек, легка в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает её вверх, рука ребенка спрятана под юбочкой, надетой на ложку. Работая с ширмой, ребенок должен ощущать, что кукла «идёт» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Нужно научить передавать походку, образ данного персонажа. Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит», а другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны смотреть друг на друга, стоя одна напротив другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы. Небольшие этюды помогут освоить приемы кукловождения.

Общие правила кукловождения:

1. Куклу следует держать на определённом уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на $\frac{3}{4}$ своего роста. Если же она на втором плане, руку с ней поднимать следует выше.

2. Когда кукла двигается, её руки должны быть прижаты к туловищу, а не раздвинуты.

3. Держать куклу следует прямо. Её наклон осуществляется кистью руки.

4. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув руку в запястье, а потом уже найти опору запястьем в том месте, где присаживается кукла.

5. Если кукле надо встать, она тоже сначала должна наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.

6. Движение и речь куклы должны быть обращены к зрителям.

7. Если у присаживающейся куклы нет ног, на место воображаемых коленей нужно снизу поставить свободную руку, прикрыв её кукольной одеждой. 8. Во время разговора кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы и рук.

9. Движения куклы должны ритмически совпадать с произнесённым текстом. 10. Когда кукла говорит, остальные неподвижны, иначе непонятно, кому принадлежат слова.

11. У каждой куклы должен быть свой характер. Итак, еще раз сформулируем и выделим основные пункты значения кукольного театра:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру. И никогда не нужно забывать, что кукольный театр – это первое приобщение дошкольников к театру и искусству в целом.

Организация пространства музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды включает в себя оформление музыкального зала и оформление музыкальной и театральной зоны в групповом помещении.

Педагогам важно грамотно организовать самостоятельную музыкально-театрализованную деятельность детей в групповом помещении. Содержание работы педагога по организации музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды:

1. Оснащение различными видами кукольного театра; детской ширмой; атрибутами, костюмами, элементами костюмов; детскими музыкальными и шумовыми инструментами.

2. Создание фонотеки современной, классической и народной музыки, сказок, музыкальных шумов (для театрализации).

3. Создание картотек музыкально-театрализованных игр, музыкально-дидактических, театрализованных этюдов, пальчикового театра и др.

4. Оснащение музыкально-дидактическими играми и создание пособий к музыкально-дидактическим играм.

5. Оснащение наглядным материалом: альбомами с картинками театра, спектаклей, сказок, музыкального оркестра и т.п.

6. Оснащение альбомами для детского творчества, раскрасками театральных костюмов, музыкальных инструментов и т.п.

7. Оснащение методической и детской литературой о музыке и театре.

8. Оформление работ детского творчества.

9. Оформление фотоматериалов творческой деятельности детей для родителей. Насыщенная, разнообразная материальная музыкально-театрализованная развивающая предметно-пространственная среда создаёт условия для самостоятельной деятельности детей: сочинение песен, маленьких историй, танцевальных, музыкально-игровых и инструментальных импровизаций, творческих экспериментирований.

Основные направления работы по развитию речи посредством театрализованной деятельности

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

6. Формы работы с детьми

- игра
- импровизация

- инсценировки и драматизация
- объяснение • рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры. • пантомимические этюды и упражнения.

Заключение

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как Младший дошкольный возраст.

Однако театр — это не только радость, смех, эмоции, это еще и мощное средство воспитания, обучения и развития речи детей. В педагогической литературе очень часто можно встретить такое понятие как «Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности». Самый распространенный вид детского творчества, направленный на развитие у ее участников ощущений (сенсорики, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театральные игры способствуют развитию чувства партнерства и усвоению социальных норм и правил, а значит являются эффективным средством развития речи детей младшего возраста. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Театрализованные игры, при грамотном построении, могут во многом помочь в решении данной проблемы.

Во-первых, в процессе игры дети отвечают на вопросы кукол, сами говорят вместо них, выполняют их просьбы, входят в образ героя, тем самым активизируют весь свой словесный потенциал.

Во-вторых, дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал, а значит, в значительной мере расширяют свой словарный запас.

В-третьих, умело поставленные вопросы воспитателя в процессе игры, заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы, высказывать свои мысли, чувства в монологической форме.

В-четвертых, в процессе работы над выразительностью реплик незаметно формируется звуковая культура речи, ее правильный грамматический строй. Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Она помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает творческое воображение, формирует художественный вкус. Когда ребенок смотрит представление, он сопереживает героям, учится отличать «хорошее» от «плохого», приобщается к духовно-нравственным ценностям. С этой точки зрения театр является источником развития эмоциональной сферы ребенка.

Театрализованная деятельность детей не проявляется сама собой. Огромная роль в этом отводится воспитателю, который должен умело

направлять данный процесс. Педагог должен учитывать творческие возможности детей, возрастные особенности, строить свою работу в соответствии с требованиями построения театрализованной игры. Такие виды игр могут использоваться в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Полезно использовать любые моменты в жизни детей для вовлечения их в мир театра. Данную форму работу следует использовать систематически, так как от игры к игре нарастает активность детей они более точно входят в образ героев, овладевают средствами выразительности, начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Благодаря целенаправленной работе по развитию речи, дети научились владеть некоторыми умениями и навыками в данной области, то есть проявляют интерес к речевому развитию, а именно; рассматривают иллюстрации детских книг, играть в театры, которые систематически обновлялись с учетом КТП и находятся в свободно доступе. С помощью взрослого и схем дети научились описывать некоторые предметы живой и неживой природы. Дети участвовали в праздниках, исполняли короткие сценки, читали стихи, дети, с лучшими результатами приняли участие в конкурсе «театральное половодье». В качестве предварительной работе дети разучивали стихи и песни. На занятиях в совместной и самостоятельной деятельности многие дети научились употреблять в речи существительные с обобщающим значением (овощи, фрукты, животные и т. д., составлять короткие рассказы, обыгрывали сценки). Большую роль уделяли развитию диалогической форме речи, тем самым вовлекая детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций, наблюдений за живыми и неживыми объектами во время прогулки. Детям оказывали помощь в общении со знакомыми взрослыми ближнего окружения через индивидуальные поручения (спроси, предложи помощь и т. д.). С детьми проводились речевые упражнения в умении точно повторять за взрослым простые звуковые цепочки. Так на конец года показатели существенно изменились.

Список литературы и источников

1. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр Линка Пресс, 2009. 224 с. ISBN 978-5-8252-0072-9
2. Гербова, В.В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 98 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
4. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста– М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. — М.,: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. 2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.:ТЦ Сфера, 2017 – 128 с.
6. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.» М., 2000
7. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
8. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / М., 2008.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. -32с.
10. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с: ил. -ISBN 5-09-006683-3.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 416 с
12. Шорохова О.Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 260 с.
https://vk.com/doc330903679_476087895?
<https://www.ds306.ru/downloads/Avtorskie%20didakticheskie%20igry.pdf>
https://vk.com/wall-114286264_258
<http://detsadeao48.ru/wp-content/uploads/2019/08/>
<http://imc.edu.ru/wp-content/uploads/2020/05/> Музыкально-театрализованные игры для дошкольников. Составители С.Н. Марчук, Судакова Е.А. Выпуск 1. – СПб. ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2018. – 68 с.

Проект «Расту вместе с книгой!»



Тип проекта: среднерочный, социально-просветительский.

Срок реализации: сентябрь 2020г. – март 2021г.

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к книге в процессе взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Задачи проекта:

- формирование привычки к чтению у детей 3 – 4 лет;
- возрождение традиции семейного чтения, как основы нравственного и патриотического воспитания детей;
- повышение компетентности родителей по повышению читательской грамотности детей.

Участники проекта: педагоги МБДОУ д/с №13 «Теремок» МО город – курорт Анапа, воспитанники младшей группы и их родители.

Проект реализуется по двум направлениям.

1. Повышение эффективности работы по развитию речи и приобщению детей к книге в процессе театрализации

2. Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам воспитания у детей интереса к художественной литературе.

Актуальность: Значение книги в жизни человека очень велико. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни: сначала, когда ребёнок в утробе матери, она читает ему стихи и сказки.

Потом родители читают своим детям, ребёнок, подрастая начинает учиться читать самостоятельно. В школе ученик читает букварь, внеклассное чтение, летнее чтение. Во взрослой жизни мы сами выбираем, что будем читать.

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Когда ребенку исполняется 3-4 года, самое время перейти от чтения коротких сказок и стихотворений к более сложным и длинным произведениям.

Зрительные образы в этом возрасте все еще играют ключевую роль в восприятии повествования, поэтому важно, чтобы иллюстрации в книгах были яркими, качественными и доступными для понимания.

В 3-4 года сказки по-прежнему играют важнейшую роль в развитии ребенка. Помимо русских народных сказок можно добавить в список книг для чтения сказки народов мира - это отличный способ начать знакомство ребенка с другими культурами.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У воспитанников:	По отношению к себе , как к педагогу:	У родителей:
<ul style="list-style-type: none"> Осознанное желание слушать произведения художественной литературы. Обогащение словарного запаса. <u>Сформированность</u> потребности общения с книгой, культуры чтения, бережного отношения к книге. 	<ul style="list-style-type: none"> Повышение педагогических компетенций в вопросах формирования у детей интереса к книге и потребности в чтении, обобщение и трансляция опыта работы. 	<ul style="list-style-type: none"> Расширение представление родителей о детской литературе. Понимание родителями важности семейного чтения. Стремление участвовать в мероприятиях в данном направлении.

1.Подготовительный этап

1. Составление перспективного плана реализации основного этапа проекта.
- 2.Составление плана сотрудничества с детской библиотекой
3. Подготовка демонстрационного материала: серия сюжетных картин; портретов детских писателей.
4. Создание книжного уголка в группе.
5. Подбор методической и художественной детской литературы, иллюстраций, дидактических игр.
6. Разработка сценариев мероприятий.
7. Проведение анкетирования с родителями. Нами было проведено анкетирование родителей и беседы с детьми с целью определения степени приобщения детей к книге, влияния их на формирование нравственных

представлений детей. Анкетирование показало, что некоторые родители отдают предпочтение просмотру телевизора и играми на компьютере. Большая часть из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Все эти факты были учитывались при разработке плана данного проекта.

2.Основной этап

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА:

Работа с детьми:

- * Чтение и рассказывание художественной литературы; заучивание стихотворений на занятиях;
- * Использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности: театрализованной, игровой, продуктивных видах деятельности (Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников).

Работа с родителями:

- * Консультации для родителей по приобщению детей к детской литературе «Читаем в кругу семьи»;
- * Проектная деятельность;
- * Разработка рекомендаций и памяток «Круг детского чтения для детей 3-4 лет» и «Книжный уголок дома»;
- * Участие в конкурсе «Читающая мама – читающая страна».

План совместных мероприятий с семьями воспитанников и ДОО в рамках проекта «Вместе с книгой я расту»

Мероприятие	Цель	Сроки
Анкетирование родителей на тему «Приобщение детей к художественной литературе»	Определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка, получить представления об организации домашнего чтения.	сентябрь
Выставка художественной литературы для детей 3-4 лет	Знакомили с художественной литературой для детей 3-4 лет	октябрь
Практические советы «Что делать, если ребёнок не хочет слушать чтение книг?»	Повысить педагогическую компетентность родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге.	ноябрь
Акция «Читаем вместе с мамой».	Развитие традиций семейного чтения. Формирование читательской культуры, поддержка и активизация	декабрь

	читательской деятельности.	
Библиотеки в группе «Прочитал книгу сам - передай другу»	Способствовали росту читательской активности в группе посредством книгообмена между читающими семьями воспитанников.	январь
Практическое занятие «Как учить стихи»	Дать информацию о необходимости развивать чувство ритма, выразительность речи, внимание, память	февраль
Семейный кукольный театр «Теремок»	Развитие творческой инициативы семей воспитанников.	март

3. Заключительный этап

Подведение итогов. Участие в конкурсе «Читающая мама – читающая страна»

В младшей группе завершился проект «Вместе с книгой я расту».

Много интересных мероприятий прошло в рамках проекта, которые оставили яркие впечатления у самых маленьких участников и их родителей. Это и экскурсия в библиотеку со своими мамами и папами; совместное занятие по театрализованной деятельности; проведения режимных моментов с сюрпризами и умными книжками от разных сказочных героев; праздники, посвящённые детским писателям, развлечения на детской площадке; тематические выставки к знаменательным общественным датам.

Формирование интереса к чтению невозможно без взаимодействия и сотрудничества с семьёй ребёнка. Во время реализации проектной деятельности «Вместе с книгой я расту», мы способствовали воспитанию будущего читателя, развитию у ребёнка художественного восприятия литературных произведений, приобщение к традиции - семейного чтения. Приобщение детей к родной и мировой литературе, даёт им ключ к сокровищницам мировой культуры.

Сказки для чтения детям в 3-4 года

Русские народные сказки	Сказки народов мира	Сказки русских писателей
<p>Царевна - лягушка Василиса Прекрасная По пучьему велению Сивка - Бурка Финист – Ясный сокол Белая утка Иван – царевич и Серый волк Сестрица Аленушка и братец Иванушка Илья Муромец и Соловей - разбойник Царевна - Несмеяна Летучий корабль</p>	<p>Волшебное кольцо – французская народная сказка Златовласка – чешская сказка Али –баба и сорок разбойников – арабская сказка Джек и бобовый стебель – английская народная сказка О чудо – дереве, танцующем ручье и правдивой птице – австрийская сказка</p>	<p>Гаршин В. –Лягушка – путешественница Даль В. – Девочка – Снегурочка Ершов П. – Конек – Горбунок Иванов А. – Приключения <u>Хомы</u> и Суслика Катаев В. – Цветик – семицветик Маршак С. – Сказка о глупом мышонке Остер Г. – Котенок по имени Гав Сутеев В. – Под грибом, Палочка – выручалочка, Мешок яблок Ю. Яковлев - Умка</p>



КАК СТАТЬ РОДИТЕЛЕМ ЧИТАЮЩЕГО РЕБЕНКА?

Читать детям начинаем с раннего возраста. Главное, выбрать правильное время для чтения. Не читайте насильно, если ребенок хочет поиграть и побегать. Читаем детям, когда они не устали и у них хорошее настроение.

Читайте медленно и выразительно, хорошо проговаривая все звуки, варьируйте, меняйте интонацию и голос в зависимости от того, какой персонаж говорит, звукоподражайте, читайте стишки нараспев. Читайте ребенку даже тогда, когда он научится читать сам.

Пусть все, что связано с чтением, будет привлекательным для малыша. Выделите отдельную полку для хранения детских книг и красиво оформите ее, не забыв спросить совета у вашего главного читателя. Убедитесь в том, что полка удобная и легко доступна малышу.

Говорите о героях прочитанных книг и их поступках, высказывайте свое отношение. Учите ребенка сочинять истории, фантазируйте, пересказывайте старые сказки на новый лад, приписывайте героям невероятные поступки, придумывайте их дальнейшую судьбу и свои варианты развития сюжета.

Сочиняйте вместе сказки, рисуйте иллюстрации и дарите самодельные книги друзьям, бабушкам и дедушкам. Героем книги может быть и сам ребенок, собственная сказка может помочь ему решить проблему, преодолеть страх или научить чему-то новому.

Выбирайте книги по возрасту, достаточно сложные, чтобы они могли завладеть вниманием ребенка, и в то же время достаточно простые, чтобы он мог следить за развитием событий.

Регулярное чтение в одно и то же время является ритуалом, который действует на ребенка успокаивающе, являясь признаком стабильности и опоры в жизни.



Сценарий мероприятия «Путешествие по русским народным сказкам»

«Путешествие по сказкам» (квест-игра для детей 3–4 лет)

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи.

Образовательные:

- закрепить у детей знания русских народных сказок и их героев, умение узнавать сказку по заданию.

Развивающие:

- развивать: интерес к устному народному творчеству, умение отвечать на вопросы, память, мышление, воображение;

- активизировать словарь детей.

Воспитательные:

- воспитывать вежливость и доброжелательное отношение к окружающим людям; желание помогать.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Формы организации детей: фронтальная, индивидуальная, парами.

Предварительная работа: в течение года знакомство с русскими народными и авторскими сказками, беседы по содержанию, рассматривание книжных иллюстраций, театрализация русских народных сказок, стихов – диалогов, дидактические игры, загадки.

Словарная работа: слова – определения о лисичке, названия русских народных сказок и их героев, название сказок К.И. Чуковского.

Средства и оборудование: игрушки (котик, лисичка, баба Яга, колобок, бабушка, коза); картинки по русским народным сказкам, разрезанная картинка сказки «Теремок» на 6 частей, дидактическая игра «Кто в сказке живет?», книга сказок К.И. Чуковского

Ход квест-игры

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кто-то плачет? Это же котик! Что у тебя случилось, котик? Расскажи нам.

Котёнок: Я собирал картинку сказки из кусочков, но тут налетел сильный ветер и все кусочки разлетелись. Я даже не знаю, какая там была сказка нарисована! (Плачет). У меня один кусочек только и остался.

Воспитатель: Не плачь, котик! Ребята тебе помогут! Поможем котику? Что же надо сделать? (Найти кусочки картинки.)

Воспитатель: Давайте сначала Котика успокоим, развеселим. Расскажем ему стихотворения.

(Дети по ролям читают стихотворение – диалог «Здравствуй, киса! Как дела?» (автор Игорь Жуков) и стихотворение «Кискино горе» Б. Заходера.)

Воспитатель: Вот котик перестал плакать. А куда улетели твои кусочки от картинки?

Котик: В сказку...

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки? Хотите туда попасть? Сиди, котик, жди нас. А мы сейчас произнесем волшебные слова и попадем в сказку.

С нами в круг становись,
Крепче за руки берись.
Дружно скажем 1, 2, 3,
В лес волшебный попади!

Дети идут по узкой дорожке, сохраняя равновесие (перед ними 2 дорожки разной ширины) и приходят к Лисичке.

Воспитатель: Здравствуй, Лисичка! Слышала ты, какое несчастье с Котиком случилось? Не знаешь ли чего?

Лисичка: Знаю, знаю. И кусочек картинки у меня есть. Только я вам его отдам, если задание мое выполните!

Воспитатель: Выполним, ребята? Спрашивай, Лисичка!

1. «Угадай по описанию» (злой, серый, зубастый – волк; маленькая, пучеглазая, зелёная, скользкая – лягушка; пушистый, трусливый, длинноухий – заяц).

2. «Расскажите, какая» – какая мышка (маленькая, серенькая, быстрая, юркая); какой мишка (большой, косолапый, лохматый).

3. А как в сказках называют зверюшек? Дети договаривают: Мышка...(норушка), Лягушка..., Зайчик..., Лисичка..., Волчок..., Медведь...

Лисичка: Хорошо, знаете. Скажите, а я-то какая?

Дети: Рыжая, пушистая, хитрая, плутовка, краса, сестричка.

Лисичка: Ах, как много слов вы про меня знаете! Мне очень приятно! Так и быть – вот ваша картинка. Только другой кусочек вы ни за что не найдете!

Воспитатель: Почему?

Лисичка: А я слышала, что еще 1 кусочек нашла Баба Яга! Не боитесь к ней идти?

Воспитатель и Дети: Нет, не боимся. Котика жалко, надо ему помочь!

Лисичка: Баба Яга спряталась в своем домике на курьих ножках.

Воспитатель: Где же ее домик? Вы не видите?

Дети находят в группе домик Бабы Яги.

Баба Яга: Вот кто ко мне пришел. А мне сорока уже рассказала, кто по нашему волшебному лесу ходит, да кусочки картинки ищет. Только я вам свой кусочек не отдам!

Воспитатель: Ребята, давайте попросим Бабу Ягу.

Дети: Баба Яга, отдай, пожалуйста, а то Котик плачет, целую картинку собрать не может.

Баба Яга: Ну ладно! Только задание у меня сложное-сложное! Все герои сказок перепутались, надо всех их в свою сказку вернуть.

(Дидактическая игра «Кто в сказке живет?» – индивидуальные задания или в парах.)

Баба Яга: Смотрите-ка, справились с заданием. Придется отдать вам кусочек.

А еще один кусочек картинки я у Колобка видела, он под елочку покатился.

Воспитатель: Давайте Колобка искать.

Дети под елочкой находят Колобка.

Воспитатель и дети: Здравствуй, Колобок! Не видел ли ты кусочки от картинки?

Колобок: Видел, видел, как они по лесу разлетелись! Только один и сумел поймать.

Воспитатель: Отдай нам, пожалуйста, этот кусочек – мы Котику помогаем целую картинку собрать.

Колобок: А вы про меня сказку знаете? Расскажите!

Воспитатель: Да мы про тебя знаем необычную сказку. Расскажем, ребята?

Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Колобок».

Колобок: Спасибо, повеселили, я такую сказку еще не слышал. Вот ваш кусочек. А еще к Бабушке сходите, может она чего знает.

Воспитатель и Дети: Спасибо тебе, Колобок.

Дети идут к Бабушке.

Воспитатель и Дети: Здравствуй, Бабушка! Мы пришли к тебе за картинкой для Котика.

Бабушка: Ах, вот чей это кусочек! Конечно, я вам его отдам! Только сначала помогите мне – поставьте все игрушки по порядку (игрушки по сказке «Репка»). Кто стоит самый первый? А самый последний? А кто стоит после Жучки? А после Дедки? А между Бабкой и Жучкой? Молодцы! Со всеми заданиями справились! Вот ваш кусочек, бегите, помогите Котику!

Воспитатель: Где же нам искать последний кусочек?

Бабушка: Тут коза мимо проходила, так у нее в корзинке похожий кусочек лежал. Сходите к ней, спросите.

Воспитатель и Дети: Спасибо, Бабушка! Только где ее искать?

Бабушка: Так она в огород пошла.

Дети в огороде находят Козу.

Воспитатель и Дети: Здравствуй, Коза! Нет ли у тебя кусочка от картинки?

Коза: Есть. Я отдам его вам, если вы мне скажите из какой это сказки – отрывки из сказок К.И.Чуковского «Мойдодыр», «Муха Цокотуха», «Краденное солнце».

Дети называют сказки.

Коза: Молодцы! А может, вы знаете, кто эти сказки придумал? Правильно, Корней Иванович Чуковский. Вот вам ваш кусочек!

Воспитатель: Все кусочки собрали. Теперь пора в детский сад возвращаться.

С нами в круг становись,

Крепче за руки берись.

Дружно скажем 1, 2, 3,

В детский садик попади!

Дети несут кусочки Котику и собирают картинку к сказке «Теремок».

Воспитатель: Какая сказка получилась? (Дети называют сказку.)

Воспитатель: Ребята, понравилось вам наше путешествие? Где вы были? Кому помогали? Кого в сказке встретили? А Котик вам за помощь гостинцы прислал.

Мастер – класс по изготовлению кукол – марионеток «Курочка и цыплята»

Марионетка – это кукла, которая двигается. Марионетки — куклы с подвижными частями тела, управляемые человеком, при помощи нитей.

Появились задолго до нашей эры и пользовались успехом у взрослых и детей во всех великих древних цивилизациях. Но наибольшей популярности они достигли в Центральной Европе в эпоху Средневековья. За свою жизнь марионетки претерпели немало взлетов и падений вслед за изменчивыми человеческими нравами и моралью. Италия справедливо считается родоначальником театральных марионеток и именно в этой стране появилось название этих кукол. В католических храмах Италии и Испании, наряду с обилием крашеной скульптуры, часто встречаются куклы, изображающие Деву Марию с младенцем и апостолов. Фигуру Богородицы называли «Марион» или «маленькая Мария», откуда и пошло слово «**марионетка**».

Таким образом, изготовление кукол-марионеток:

1. Развивает мелкую моторику руки.
2. Развивает фантазию и образное мышление.
3. Развивает умение малыми средствами выражать характер.
4. Развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг.
5. Развивает способность к концентрации внимания.
6. Укрепляет союз «Ребенок — педагог — родитель».

Кукла, как правило, практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся нитки или леска, продеваемые через отверстия так называемого «креста» (ваги), посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

Для изготовления авторской куклы – марионетки будем использовать смешанную технологию.

Технология изготовления кукол настолько проста, что ею может овладеть любой!

Цель: Пробуждение интереса к творчеству через рождение на свет авторской куклы – марионетки.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить думать самостоятельно, находить способы решения задач по изготовлению собственных моделей кукол - марионеток.
2. Сформировать навыки создания куклы – марионетки.

Развивающие:

1. Развить художественный и эстетический вкус.
2. Развивать творческие способности через приобретение навыков художественного труда.

Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес к творчеству.

Оборудование: фетровая ткань, иголка, нитки, ножницы, леска, пластилин, крышки от пластиковых бутылок, цветной картон, клей, деревянные палочки, шнур или веревочка.

Ход мастер - класса

1. Для начала нужно сделать 2 шарика: один большой, из которого будет сделано туловище и второй по – меньше голова. Для этого из бумаги (плотного картона) вырезаем два круга, по – больше и по – меньше. Обводим круги на ткань.



2. Наметочным швом прошиваем по краям круги, затем стягиваем нитку, набиваем синтепоном круги и зашиваем.



3. Соединяем голову с туловищем. Берем декоративный шнур или веревку 10 см и пришиваем один конец к голове, другой к туловищу. Вырезаем небольшой круг и приклеиваем его на место сшивания шарика.



4. Теперь берем шнурок 30-40 см, складываем его пополам. Выравниваем шнуры до одинаковой длины, пришиваем ниткой к туловищу. Вырезаем небольшой круг и с помощью клея закрепляем его на место сшивания шарика. На ноги надеваем пробки. И обшиваем их тканью.

Низ игрушки можно утяжелить при помощи пластилина, прикрепив его к низу лапок.



5. Рисуем на ткани крылья, вырезаем их и прикрепляем их с помощью клея к туловищу.



6. Складываем прямоугольный кусок ткани пополам, с одетой стороны делаем произвольные надрезы, другую сшиваем. Затем с помощью клея крепим к туловищу.



7. С помощью клея закрепляем глаза и клюв (можно купить) на голове игрушки.



8. Берем шпажки (палочки от суши) или деревянные рейки. Надрезаем их посередине макетным ножом, складываем крест-накрест и фиксируем куском прочной веревки или нитки. Можно скрепить части ваги саморезом или каплей прочного клея. Отмерьте отрезки лески или нити необходимой длины. С помощью иглы закрепите их на кончиках лап, на макушке и у хвоста птицы. Привяжите свободные концы к ваге, оставив отрезки такой длины, чтобы игрушкой можно было управлять. При этом ноги куклы, а также туловище и голова соединяются с противоположными концами крестовины.



Ваша марионетка готова.

Сценарий театрализованной постановки (марионетки) по мотивам рассказа К. Чуковского «Цыпленок»

Младшая группа

Вед. Наступило утро и взошло ласковое теплое солнышко (*выход солнце*)

Вед. Солнце в небе засеяло, и цветочки приласкала

Поднялись они проснулись, листья к солнцу потянулись (*танец цветов*)

Вед. Оживает все кругом, с добрым утром, с новым днем

Есения Кто там в двери к нам стучится сказка в гости к нам
стремится чудеса случаются, сказка начинается

Вед. На одном птичьем дворе жила семья Кукарековы.

Был там папа Петя Петушок, Петушок с утра вставал, двор метлою подметал, воду вёдрами носил топором дрова рубил. (*выход петушка*)

Андрей Петушок я молодой, петушок я боевой.

Вместе с солнышком встаю.

За работою пою, никогда не устаю.

КУ-КА-РЕ-КУ.

Вед. Вместе с ними жила курочка Хохлатка (*выход Курочки*)

Алла Я хохлатка Курица я цыплят учу клевать, себе зернышки искать, очень шустрые они

Вед. И были у Петушка с Курочкой маленькие желтые цыплятки. (*выход цыплят с курочкой*)

Цыплята Мы весёлые цыплята знаем маму слушать надо (*уходят*)

Вед. Недалеко от птичьего двора находилось небольшое болото в котором росли красивые кувшинки, а жили в этом болоте веселые лягушки. Каждый вечер они болтали и танцевали (*танец лягушек*)

Вед. Среди всех цыплят был один непослушный и очень любознательный цыпленок. Он хотел скорее вырасти и стать похож на папу, он всегда гордо ходил по двору (*выход цыпленка*)

Сафия Недавно вылупился я, уже гуляю, вот!

А мама – курочка меня под крылышко зовёт.

Я тоненько пишу, на мне ещё пушок,

Скорее вырасти хочу, как папа – петушок!

Вед. А вот и мама курочка наседка (*выбегает*)

Алла Ко-ко-ко! Куда ты, детка?

Слишком далеко бежишь, ты пока ещё малыш

Вед. Очень-очень мама-квочка

Любит жёлтого сыночка! (*обнимает, гладит*)

Ах, как много с ним забот!

Ну, а вот и чёрный кот! (*выход кота*)

Даша Развлекаюсь! Мяу-мяу!

По двору я кур гоняю!

Не люблю я мур, мур, мур,

Петухов, цыплят и кур!

Берегитесь, мяу-мяу, вот сейчас тебя поймю!

Вед. И погнался кот за нашей курочкой

Цыплёнок испугался:

Вдруг обидит маму кот?

Глядь – к нему петух идёт... (*выходит и важно идет*)

Сильный, храбрый и отважный,

А на лапах пара шпор!

Он взлетает на забор... (*встает на лавочку*)

Андрей Кукареку! Кукареку!

Прибегу и помогу!

Подавайте мне сюда

Злого чёрного кота!

Вот какой я удалец,

Вот какой я молодец!

Вед. А цыпленок испугался и сказал... (*встает на лавочку*)

Сафия Ой, как папа Петя может!

И я тоже! И я тоже!

Пи-пи-пи! Я, молодец!

И я тоже удалец!

Вед. А лягушки квакушки увидели и засмеялись

Лягушки Ква-ква-ква! Ха-ха-ха!

Куда тебе до петуха!

Ты ещё совсем ребёнок,

Просто жёлтенький цыплёнок!

Вед. Тут и мама прибежала,

Пожалела, приласкала...

Алла Ты, цыплёнок-пушок!
Не печалься, мой дружок!
Солнце всходит и заходит...
Скоро-скоро подрастёшь,
«Кукареку» - запоёшь!
Вед. Славный в сказочке конец...
И цыплёнок молодец:
Хоть ещё и очень мал,
Папе Пете помогал!
Как кот чёрный не старался,
Но ни с чем опять остался,
Со двора его прогнали,
Радоваться вместе стали! (*Общий танец*)

Мастер – класс для педагогов и родителей «Изготовление книжек - малышей»

Уважаемые родители, рады вас видеть на нашем мастер-классе! Мы хотим предложить Вам создать совместный шедевр – книжку «Моя любимая сказка».

Книжки-малышки - это книжки для дошкольников, которые не умеют читать и для тех, которые уже читают. В них много красочных картинок. Но самое интересное, что созданы они руками родителей и детей.

Работа над созданием книжки-малышки - это очень увлекательное занятие, немаловажно, что оно способствует:

- развитию творчества дошкольников;
- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует усидчивость, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Книжка-малышка - маленькая книжечка на зимне-новогоднюю тему. В ней малыш сможет слепить снеговика, уложить спать в берлогу медвежонка и нарядить ёлочку. Можно придумать свою новогоднюю сказку.

Итак, предлагаю начать работу.

Нам понадобятся следующие материалы:

1. Листами белого или цветного картона, тканью, фетром и т.д. (на ваше усмотрение).
2. Скотчем (1 см шириной), клеем ПВА или тесьмой.
4. Вырезками из журналов, старых книг, открыток.
5. Карандашами и фломастерами.
6. Линейкой, ластиком и простым карандашом.
7. Ножницами.

Порядок творчества:

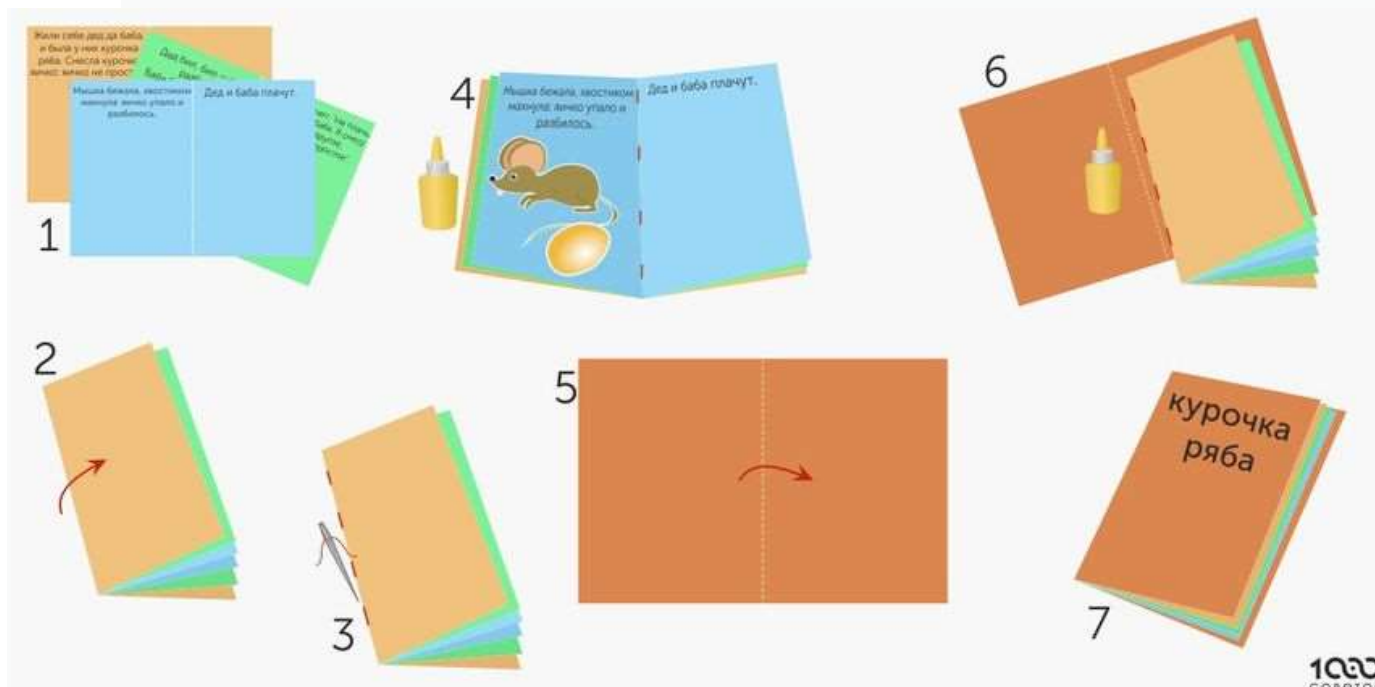
1. На листах белого картона (или другого материала) нарисуйте заготовки для книг. Размер страничек 5x10 см (можно чуть больше).

2. Сгибаем странички по линиям сгиба в гармошку. Дополнительные странички, согнутые в гармошку, присоединяем скотчем (или чем-то другим).

3. Наклеиваем картинки и подписываем их.

4. Разукрашиваем фасад книги.

5. Чтобы книгу можно было хорошо закрывать на хвостик и на фасад, наклеиваем маленький кусочек липучки.



Как Вы понимаете, такие книжки-малышки можно сделать про что угодно. Изготавливаются они очень быстро.

Для того чтобы создать маленький шедевр не нужно обладать особенными талантами, достаточно быть внимательным и наблюдательным. Ведь нужно сделать такую вещь, которая будет интересовать, и увлекать ребенка. Ну и, конечно же, не забудьте включить фантазию. В итоге книжка малышка будет представлять собой скрепленных между собой любым способом листов (шаблонов), где на каждой странице будут приклеены картинки, задания и многое-многое другое, что может понравиться вам и вашему ребёнку. Скрепить листы можно лентой, липучками, да и любым иным способом. На каждой странице книжки малышки должен быть сюжет, который будет понятен ребенку.

Когда будете оформлять книжку малышку, пользуйтесь различными интересными предметами: ткань разных фактур, пуговицы необычных форм и больших размеров, кнопки, ленточки, липучки. Внутри некоторых страниц вместо наполнителя можно разместить, к примеру, горох или гречку. Такой прием будет благотворно действовать на развитие мелкой моторики ребенка.

Уважаемые родители, проведите предстоящие выходные с пользой для Вас и вашего ребенка! Желаем Успехов! Ждем Ваши шедевры на нашей выставке.



**Дидактические игры по развитию речи детей младшего
дошкольного возраста**

Дидактическая игра «Найди героев сказки «Репка».

Цель: Учить детей отличать и узнавать героев сказки «Репка». Развивать внимание, память, наблюдательность, речь. Воспитывать у детей интерес к играм по определению героев сказки «Репка». Материал к игре: Игровые картинки с изображением героев сказки «Репка» среди сказки «Колобок».

Ход игры: Ребенку предлагается рассмотреть картинки разных сказок. Затем ребенку предлагается найти героев сказки «Репка».

Дидактическая игра «Кто за кем?» Цель: Учить детей узнавать героев сказки и раскладывать в последовательности кто за кем тянул «Репку». Материал к игре: Карточки с изображением героев сказки «Репка».

Ход игры: Детям предлагается рассмотреть и узнать героев сказки «Репка». Затем по просьбе взрослого разложить последовательно, кто за кем тянул «Репку». Предложить детям рассказать сказку по мере раскладывания картинок.

Подвижные игры и физ.минутки по сюжетам сказок Подвижная игра «Репка»

Цель: Совершенствовать умения детей ходить хороводным шагом, ритмично двигаясь, и напевать песенку. Развить у детей координацию движений и скорость реакции. Пособия к игре: Шапочки репки и мышки. Правила игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Один ребенок выбирается репкой и садится на корточки в центр круга. Другого ребенка выбирают мышкой, он вне круга. Важно чтобы каждый ребенок побыл в роли как репка (пассивное начало), так и мышки (активное начало). Ребята начинают водить хоровод вокруг репки и петь такую песенку: «Расти, расти ре – понь – ка! Расти, расти кре – понь – ка! Ни мала, ни велика, До мышиноного хвоста!» Пока поется песенка репка «растет», то есть постепенно поднимается. Как только песня спета мышка начинает ловить репку, а репка убегает. При этом стоящие в кругу могут мешать или помогать и мышке и репке – как захотят. Когда мышка поймает репку, можно выбирать новых участников. Игра «Репка» развивает координацию движений и скорость реакции детей.

«В лес за грибами»

Цель игры: формировать у детей представления о количестве предметов «один - много», активизировать в речи детей слова «один, много».

Правила игры: приглашаем детей в лес за грибами, которые необходимо собрать для Ежика из сказки В. Сутеева «Палочка – выручалочка». Уточняем, сколько грибов на поляне (много). Предлагаем сорвать по одному. Спрашиваем у каждого ребенка, сколько у него грибов. «Давайте сложим все грибы в корзинку. Сколько ты положил, Саша?

Сколько ты положил, Миша? Сколько стало грибов в корзинке? (много) По сколько грибов осталось у вас? (ни одного).

Правила самостоятельной игры: Дети берут набор карточек со съедобными и ядовитыми грибами и самостоятельно выкладывают на лукошко грибы по принципу один - много.

Игра «Малина для медвежат»

Цель игры: формировать у детей представление равенства на основе сопоставления двух групп предметов, активизировать в речи слова: «столько – сколько, поровну», «одинаково». Правила игры. Воспитатель говорит: - Ребята, медвежонок из сказки «Три медведя» очень любит малину, он собрал в лесу целую корзинку, чтобы угостить своих друзей. Посмотрите, сколько пришло медвежат! Давайте их расставим правой рукой слева направо. А теперь угостим их малиной. Надо взять столько ягод малины, чтобы хватило всем медвежатам. Скажите, сколько медвежат? А теперь надо взять столько же ягод. Давайте угостим медвежат ягодами. Каждому медвежонку надо дать по одной ягодке. Сколько вы принесли ягод? Сколько у нас медвежат? Как еще можно сказать? Правильно, их одинаково, поровну; ягод столько, сколько медвежат, а медвежат столько, сколько ягод.

Правила самостоятельной игры: Самостоятельно дети могут взять набор для этой игры, расставить медвежат, и раздавать им малину: поровну, много и мало.

Игра «Угости зайчат» (по сказке «Мешок яблок» В. Сутеева)

Цель игры: формировать у детей представления равенства на основе сопоставления двух групп предметов, активизировать в речи слова: «столько – сколько, поровну», «одинаково», поровну». Вспомнить содержание художественного произведения.

Правила игры. Воспитатель говорит: «Посмотрите, к нам в гости пришли зайчата, какие они красивые, пушистые, Как вы думаете, из какой они сказки? Давайте их угостим морковками. Я поставлю зайчат на полочку. Поставлю одного зайчонка, еще одного, еще одного и еще одного. Сколько всего зайчат? Давайте зайчат мы угостим морковками. Каждому зайчику дадим по морковке. Сколько морковок? Их больше или меньше, чем зайчат? Сколько зайчат? Поровну ли зайчат и морковок? Правильно, их поровну. Как еще можно сказать? (одинаково, столько же). Зайчатам очень понравилось с вами играть». По предложенному образцу дети могут играть самостоятельно.

Игра «Угостим белочек орехами» (по сказке «Мешок яблок» В. Сутеева)

Цель игры: формировать у детей представления равенства на основе сопоставления двух групп предметов, активизировать в речи слова: «столько – сколько, поровну», «одинаково», поровну». Правила игры. Воспитатель говорит: «Посмотрите, кто пришел к нам в гости. Рыженькие, пушистые, с красивым хвостиком. Конечно, это белочки. Давайте мы их угостим орехами. Я белочек поставлю на стол. Поставлю одну белочку, оставлю окошко, еще поставлю одну белочку и еще одну. Сколько всего белочек? А теперь мы их

угостим орешками. Одной белочке дадим орешек, еще одной и еще одной. Всем белочкам хватило орехов? Сколько орехов? Как еще можно сказать? Правильно, белочек и орехов поровну, их одинаково. А теперь вы угостите белочек орехами. Белочкам очень понравилось с вами играть». По предложенному образцу дети могут впоследствии играть самостоятельно.

Игра «Кто в теремочке живет»

Цель игры: формировать у детей представления равенства на основе сопоставления групп предметов, активизировать в речи слова: «больше – меньше», «лево-право», «около», «над». Вспомнить содержание художественного произведения. Оборудование: персонажи сказки «Теремок»
Правила игры: воспитатель предлагает детям вспомнить сказку «Теремок». Расположить героев сказки по порядку. Выбрать самого большого-маленького. Самого высшего-низкого. Расположить мышку справа от теремка и т.п.

Дидактическая игра «Цветик-семицветик»

Описание игры: данное игровое пособие рассчитано на дошкольный возраст. Оно может быть использовано в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте. Всё зависит от содержания и сложности дидактических игр, которые может предложить дошкольнику воспитатель. Дидактические игры организуются на основе сюжета различных художественных произведений.

Дидактическая игра

по рассказу В.Катаева «Цветик-семицветик «Собери все картинки к данной сказке»

Цель: способствовать развитию у детей речи, памяти, внимания, мышления, словарного запаса, вызывать у детей познавательный интерес при ознакомлении со сказкой. Правила игры: ведущий в центр кладёт картинку из сказки. Ребёнок должен найти картинки по данному произведению из множества других картинок и расположить их на лепестках, при этом рассказывая, что на них изображено

Игра – бродилка по сказке «Лисичка со скалочкой»

Описание игры: Настольно-печатная игра-бродилка - это универсальная игра, которая может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей по изучению русских народных сказок. Игра помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. В любое удобное время ребенок просто открывает игру и с радостью повторяет изученные темы. Игра хорошо подойдет для занятий в подгруппах, где одновременно будут заняты несколько детей. Настольно-печатная игра развивает творческие способности и коммуникативные навыки. С помощью данной игры можно быстро и интересно проверить знания и умения детей по русским народным сказкам. Аудитория: дети младшего дошкольного возраста (3-4 лет).

Цель: закрепление и систематизация знаний детей о русской народной сказке «Лисичка со скалочкой». Правила игры. В игре участвуют 2-4

человека. Дети выбирают очередность хода. Ставят фишки на «Старт». Участники по очереди бросают кубик, и передвигают фишки на выпавшее количество ходов. Если фишка попадает на желтый круг, то необходимо взять карточку «Эмоции», и выполнить задание (изобрази эмоцию). Если фишка попадает на красный круг, игрок берет карточку с заданием (повтори движение). Если фишка попадает на зеленый круг, игрок рассказывает, что происходит с героями на данном пути. Побеждает тот, кто придет первым к финишу.

Материалы: игровое поле (карта), игральный кубик, фишки (могут быть любые мелкие предметы). Игровые действия детей: бросить кубик, сосчитать количество точек на кубике, передвинуть фишку на нужное количество ходов, в соответствии с выпавшим на круге цветом выполнить задание игры. Результат игры: закрепление и систематизация знаний детей о русских народных сказках.

Игра «Мышка, мышка, что не спишь?» (Русская народная шутка) Используется после прочтения русской народной сказки «Репка»

Цель: Вызывать у дошкольников эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под нее. Мимикой и жестами передавать выразительность движений. Материал: Шапочки мышек и кота. Ход: Педагог надевает детям шапочки мышек и кота Педагог: Мышка, мышка, что не спишь, Что соломою шуршишь? Ребенок: Я боюсь уснуть, сестрица, Кот усатый мне приснится! (Дети изображают испуг: сжимаются в комочек, дрожат).

Игра «Утром дед» (Русская народная потешка) Используется после прочтения русской народной сказки «Бычок - смоляной бочок»

Цель: Продолжить обучение детей приемам управления верховыми куклами на гапите (палка, на которой крепится кукла). Помочь детям понять, что, если одна игрушка «говорит», то другая должна замереть и внимательно «слушать», чтобы зрители могли определить, которая игрушка в данный момент поддерживает беседу. Материал: ширма, куклы на гапите: дед, внучка Ход: За ширмой дети с куклами дед, внучка.

Педагог: Утром дед спросил у внучки... Дед: Почему не моешь ручки? (Ребенок покачивает игрушкой - дед.) Педагог: Отвечает внучка. Внучка: Я не белоручка! (Покачивает игрушкой - внучка.)

Игра «Мыши водят хоровод» (Русская народная прибаутка) Используется после прочтения русской народной сказки «Репка»

Цель: Продолжить обучение детей приемам управления настольными куклами. Помочь детям освоить «пляску кукол». Материал: Маленькие игрушки-мышки, кот. Ход: Перед началом потешки несколько детей ставят на стол игрушекмышат, один ребенок на противоположном конце кладет игрушку-кота. Ведущий: Мыши водят хоровод. На лежанке дремлет кот. (Дети плавно водят мышат по столу.) Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот, Разобьет весь хоровод. (Дети импровизируют танцевальные движения кукол-мышат. С окончанием потешки кот их ловит.

Кот, Петух и Лиса

Жили Котик с Петушком
У лесной опушки,
Но однажды Лисонька
Подкралась к их избушке.

1. «Колечки» - большие пальцы поочередно прикасаются к остальным пальцам той же руки.

Утащила Петушка
За высоки горы,
Утащила Петушка
В свою лисью нору.

2. «Лучики» - ритмично разжимать кулаки.
3. «Кулачки» - ритмично сжимать кулаки.

Смелый котик в лес пошёл
И нору Лисы нашёл.
Умный Котик спас дружка -
Петю-Петю-Петушка.

1. «Колечки»- см. выше
4. «Здороваться»- ритмично с перехватом сжимать ладони.
5. «Гребешок»-скрестить прямые пальцы обеих рук, «гребешок» поворачивать налево и направо.

Живут Котик с Петушком
У лесной опушки,
И теперь уже Лиса
Не ходит к их избушке.

1. «Колечки»- см .выше
2. «Маятник»- двигать прямыми указательными пальцами влево и вправо.

Про курочку Рябу

Курочка Ряба
Бабе и деду
Яйцо золотое
Снесла к обеду.

1. «Колечки»- большие пальцы поочерёдно прикасаются к остальным пальцам той же руки.

Били яичко
И баба, и дед,
Но не смогли
Разбить на обед.

2. «Молоточки»- ритмично с чередованием постукивать кулаком одной руки по ладони другой.

Мышка-норушка
Мило бежала,
Яичко смахнула,
Оно и упало.

3. «Волны»- шевелить прямыми пальцами без напряжения.
4. «Лучики»- ритмично разжимать кулаки.

Плакали горько
Баба и дед,
Яйцо ведь разбилось,
Пропал их обед.

1. «Колечки»- см. выше

4. «Лучики»- см. выше

С тех пор уже Ряба
Бабе и деду
Несёт лишь простые
Яйца к обеду.

1. «Колечки»- см. выше

5. «Кулачки»- ритмично сжимать кулаки.

Консультация для педагогов и родителей «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через театрализацию»

Нарушение речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира.

В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театральноигровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы: - игры в кукольный театр; - игры- драматизации; - игры- представления (спектакли); - плоскостные и теневые театры. Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на

артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Велика роль стихов в детских театральные игры и упражнениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу).

Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо - коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии, как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации. Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями

коммуникативных ситуаций. Распределяя роли в игре - драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь. Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно. В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини - центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки - маски для кукольного и теневого театров. Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

«Викторина по сказкам для детей младшего дошкольного возраста»

Конспект занятия «Путешествие в сказку «Репка».

Форма деятельности: Совместная деятельность взрослых и детей.

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательная.

Форма проведения:

Игра. Цель: Развивать восприятие детей о явлениях окружающей действительности через интеграцию разных видов деятельности.

Доминирующие области: Познавательное развитие, речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: Образовательные задачи: Познавательное развитие, речевое развитие, социальнокоммуникативное развитие.

Учить согласовывать свои действия при проведении игры – инсценировки, продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой.

Закреплять названия цветов, овощей и фруктов, использовать в речи обобщающие понятия. Совершенствовать знания по ознакомлению с окружающим через ознакомление с художественной литературой. Развивающие задачи: Познавательное развитие, речевое развитие, социальнокоммуникативное развитие, физическое развитие.

Упражнять детей в использовании в речи предлога «за». Расширять и обогащать словарный запас детей словами-действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала), продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи»), развивать артикуляцию, двигательную активность под стихотворное сопровождение. Воспитательные задачи: Познавательное развитие, речевое развитие, социальнокоммуникативное развитие, физическое развитие.

Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театральноигрового оборудования, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности, Побуждать детей выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

Предварительная работа: Чтение сказки «Репка», беседа о героях сказки. Рассмотрение иллюстраций с изображением персонажей участников сказки. Отгадывания загадок. Аппликация «Угостим героев сказки вкусной репкой». Лепка «Репонька - репка».

Просмотр мультфильма. Дидактические игры по содержанию сказки. Подвижные игры. Театрализованная деятельность по сказке «Репка» с использованием различных видов театров. Оборудование: Шапочки героев сказки «Репка», игрушки героев сказки, игрушка мышка. Обруч (грядка). Сундучок, разноцветные ведерки, крупа для сухого бассейна, иллюстрации к сказке «Репка», зонтик, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята к нам сегодня пришли гости, давайте с вами поздороваемся и подарим улыбки нашим гостям.

Дети становятся полукругом к гостям и здороваются С юрпризный момент : «Мышка в гости к нам пришла»

Воспитатель: - Ребята, когда я сегодня пришла в группу, услышала какой – то шорох. Вы слышите, давайте прислушаемся.

Воспитатель: - Ой, ребята кто это? (Ответы детей – мышка).

- Давайте ребята, поздороваемся с мышкой. (Дети здороваются с мышкой). - Посмотрите, какая мышка?

Ответы детей (Маленькая, серая). - Что есть у мышки? Ответы детей (голова, носик, ушки, глазки, туловище, лапки, хвостик). Воспитатель: - Ребята, а мышка пришла к нам не просто так, она хочет пригласить нас отправиться с ней в сказку.

А для того, чтобы узнать, в какую сказку мы отправимся, она предлагает поиграть. - Ребята, а вы знаете какое сейчас время года? Ответы детей (Осень). - Осенью на огородных грядках вырастают овощи. - А на деревьях что созревает?

Ответы детей (Фрукты). Молодцы ребята.

Воспитатель: - Ребята мышка предлагает поиграть с ней. Посмотрите какие овощи и фрукты мышка положила на стол? Ответы детей (Помидор, огурец, репка, яблоко, груша).

- А теперь мне скажите, какой овощ или фрукт, который мышка помогла вытянуть другим героям знакомой сказки?

Ответы детей (Репка) - Дети приносят репку. - Молодцы ребята. Воспитатель:

- Что вы принесли? Ответы детей (Репку) - Репка это овощ или фрукт? Ответы детей (Овощ)

- А какая репка? Давайте скажем мышке.

Ответы детей (Желтая, круглая, сладкая, тяжелая, большая, вкусная).

- Так в какую сказку мы отправимся? Ответы детей (В сказку «Репка»)

Воспитатель: - А для того чтобы отправиться в гости к сказке мышка принесла волшебный сказочный зонтик, на котором мы полетим в сказку. - Мышка берет зонтик, ребята берутся за ленточки и отправляются в сказку.

Воспитатель: - Ребята мы с вами пришли в сказку, благодаря волшебному зонтику. Вот и репка, а где же сказочные герои. Ой, ребята, а сказочные герои то от нас спрятались в этих разноцветных ведерках.

- Посмотрите, какого цвета ведерки? Обращение к каждому ребёнку(желтое ведерко, зеленое ведерко, красное ведерко, оранжевое ведерко). Воспитатель: - Ребята мышка предлагает отгадать загадки, и мы тогда узнаем, кто из героев спрятались в разноцветных ведерках.

Слушайте первую загадку: Под полом таится Кошки боится. Кто это?(мышка) Дети: В голубом ведерке спряталась мышка. Воспитатель: -

Ребята, а как мышка пищит? (Пи – пи – пи). Вторая загадка: Он седой с бородой Очень старый и хромой! (дед)

Дети: В красном ведерке спрятался дед.

Третья загадка: Она старенькая, седая, добрая и простая В доме с дедушкой живёт Внучка как её зовёт? (бабушка)

Дети: В желтом ведерке спряталась бабушка. Четвертая загадка: У дедушки и бабушки девочка живёт Как же эту девочку бабушка зовёт? (внучка)

Дети: В зеленом ведерке спряталась внучка. Пятая загадка: Гладишь-ласкается Дразнишь- кусается На цепи сидит

Дом сторожит. (Собака). Дети: В оранжевом ведерке спряталась собака. Воспитатель: - Ребята, а как собака лает? (Гав-гав-гав).

Шестая загадка: У неё четыре лапки, Лапки- цап - царапки Пара чутких ушей Она гроза мышей. (кошка) Дети: В розовом ведерке спряталась кошка.

Воспитатель: - Кошка, как мяукает? (Мяу-мяу-мяу).

Воспитатель: - Ну что ребята всех героев мы отгадали? Ответы детей (Да). - А что же они делали в сказке? Ответы детей (Репку тянули).

Воспитатель: - Ребята, а вытянули репку потому, что все были дружными, помогали друг другу репку тянуть. - Давайте с вами покажем, как герои сказки репку садили и тянули.

Физкультминутка:

Вот мы репку посадили (наклониться) И водой её полили (имитировать движения) А теперь её потянем (имитировать движения) И из репы кашу сварим (имитировать движения) И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу)

Воспитатель: - А вы знаете ребята, мышка хочет с нами еще поиграть в игру, а игра называется «Кто за кем помогал тянуть «Репку». На кого мышка посмотрит тот и будет отвечать.

Воспитатель: - Кто за репкой? Ответы детей (за репкой дедка). - Кто за дедкой? Ответы детей (за дедкой бабка). - Кто за бабкой? Ответы детей (за бабкой внучка). - Кто за внучкой?

Ответы детей (за внучкой жучка).

- Кто за жучкой? Ответы детей (за жучкой кошка).

- Кто за кошкой? Ответы детей (за репкой мышка).

Воспитатель: - Ребята, а мышка приготовила для нас еще одну игру, а спрятана эта игра в сказочном сундучке. Где же сундучок? - Дети находят сундучок, в котором лежат маски.

- Ребята, а вы хотите превратиться в героев сказки «Репка»? Ответы детей (Да)

- Кому мышка сядет на ладошку, тот и будет героем сказки. - Дети надевают маски героев сказки «Репка» - Ребята давайте превратимся в героев сказки. Воспитатель: Ты два раза обернись и в героев превратись. В середине комнаты лежит обруч (грядка).

Воспитатель: -Посадил дед репку... Ребёнок – «репка» садится в обруч. Дед приговаривает.

Воспитатель: «Расти, расти ре-пось-ка! Расти, расти кре-пось-ка! Ни мала, ни велика, До мышиноного хвоста!»

Воспитатель: -Репка росла, росла ...и выросла большая – большая. - Репка приподнимается и тянет руки вверх (имитируя действия - расти)

Воспитатель: -Пошёл дед репку тянуть. - Тянет, потянет, вытянуть не может.

-Позвал дед бабуку.. (Ребёнок словом и жестом, зовёт другого) Дед: -Эй, бабука! Иди репку тянуть.. (Бабука становится за дедкой и помогает ему тянуть)

Воспитатель: -Бабука за дедку, дедка за репку, репка за грядку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала бабука внуку...

Игра продолжается, но только нужно детям напомнить, что репку можно вытянуть только тогда, когда прибежит маленькая помощница – мышка.

Воспитатель: -Вытянули репку!

! - Мышке очень понравилось, как вы показали сказку.

Воспитатель: - А теперь давайте превратимся обратно в ребяток.

- Ты два раза обернись и в ребяток превратись. Воспитатель: -Ребята, в какой сказке мы побывали. Ответы детей – в сказке «Репка». - Вам понравилось?

Ответы детей (Да) - Кто из героев больше понравился? Ответы детей (Мышка, репка, дедка, бабука, внука, жучка, кошка).

- Ребята мышке очень понравилось, как вы играли и она приготовила для вас подарок магнитный театр «Репка» в который вы сможете играть в группе. Давайте ребята скажем мышке спасибо за подарок. –

Ребята настало время попрощаться с мышкой и сказать ей до свиданья.

- Дети прощаются с мышкой, машут рукой, мышка уходит.

Воспитатель: - А теперь ребята настало время возвращаться в группу на волшебном зонтике.

- Дети берутся за ленточки и возвращаются в группу и самостоятельно обыгрывают сказку репка на магнитном театре подаренным мышкой.

Загадки о героях сказки «Репка»

Для активизации мыслительных процессов, развития речи, памяти загадывала загадки, которые показали, насколько хорошо дети русскую народную сказку. Ароматное варенье, пироги на угощение, вкусные оладушки, у любимой ...

Ответ: Бабушка Кто носки внучатам свяжет, сказку старую расскажет, с медом даст оладушки? – Это наша...

Ответ: Бабушка Он трудился не от скуки, у него в мозолях руки, а теперь он стар и сед, мой родной, любимый ...

Ответ: Дед Всех важней она в загадке, хоть и в погребе жила: Репку вытащить из грядки, деду с бабушкой помогла.

Ответ: Мышка Что за сказка: кошка, внучка, мышь, ещё собака Жучка деду с бабой помогали, корнеплоды собирали? Ответ: Репка Мордочка усатая, шубка полосатая, часто умывается, а с водой не знается Ответ: Кошка Круглый бок, желтый бок, сидит на грядке колобок

Ответ: Репка Её тянут бабка с внучкой, кошка, дед и мышка с Жучкой
Ответ: Репка

Картотека пальчиковой гимнастики и музыкальных пальчиковых игр для детей младшего дошкольного возраста

Пальчиковые игры помогают добиться активности и выразительности кистей рук при сжимании и разжимании, а затем при выполнении более сложных имитационных ритмических движений. Дети учатся изображать то, о чём рассказывается в стихотворении и согласовывать ритм движений со стихотворным ритмом. Для выполнения упражнений по обучению жестам можно изготовить куклу «Живая рука». Эта кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове и т.д.).

Для организации музыкально - театрализованных игр могут быть изготовлены и приобретены различные виды театров: пальчиковый, настольный, шагающий, магнитный, театр на палочках, театр на ковролине, куклы бибабо, кукла - живая рука, дидактические игрушки с открывающимся ртом, маски сказочных персонажей, овощей и фруктов, а также, театр из конусов, театр из дисков, театр из перчаток, театр из кепок, костюмы для ряженья и дополнения к ним (бусы, пояски, браслеты и т.д.), наборы шапочек для драматизации. Использование театрализованных игр вызывает у детей огромный интерес, оживление, радость, что поддерживает постоянно положительный настрой.

Применение театрализованных игр позволяет также удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием и обеспечивает лёгкое и быстрое усвоение программного материала.

Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют»

Раз гуляли пальчики,

(Дети ритмично сжимают и разжимают пальцы.)

Пальчики, пальчики.

Вдоль овражка пальчики,

(Расправив ладошки, качают ими ритмично из стороны в сторону.)

Пальчики, пальчики.

Солнце - в тучу, пальчики,

(Дети сцепляют пальцы перед собой.)

Пальчики, пальчики.

Скоро дождик, пальчики,

Пальчики, пальчики.

Дождь закапал: тра-та-та,

(Дети потряхивают кистями рук.)

Уходите со двора.

Побежали пальчики,

Под мосточек пальчики.

Спрятались - и сидят.

(Убрали ладошки за спину.)

Воспитатель .

Вы знаете, ребятки, что дожди бывают разные. Бывает дождь-озорник. Вот он какой. (Звучит стремительная музыка.) Эй, дождь-озорник, выбегай!

(Воспитатель выводит ребенка и дает ему султанчики-дождик.)

Дождь - озорник .

Быстро бегать я могу,

Травку в садике полью.

(Под быструю музыку ребенок-дождик бежит и машет султанчиками.)

Воспитатель .

Есть еще и другие дожди. Бывает дождь-ленивец. Его капельки капают так медленно, что будто им лень капать на землю. Этот дождь не разбежится, не поспешит. Слышите, какой он? (Звучит музыка медленного дождя.) Эй, дождь-ленивец, покажись!

(Выходит ребенок, изображающий дождя-ленивца.)

Дождь - ленивец .

Кап-кап, и я молчу.

Капать больше не хочу.

(Под музыку редкого дождя ребенок-дождик ритмично встряхивает султанчиками.)

Воспитатель .

Вот какие бывают разные дожди. На нашей полянке то дождик капает, то солнышко светит. Давайте будем угадывать, когда светит солнышко, когда капает дождик. Будем слушать музыку, она нам подскажет, какая погода на улице. В солнечную погоду будем гулять. В дождливую - будем слушать, какой на улице дождь: озорник или ленивец.

Пальчиковая гимнастика

«Колобок»

Бабка с дедом дружно жили

Колобок слепить решили

По амбару помели

(Двумя руками сделать вид что метешь веником)

По сусекам поскребли

(Поскребите двумя руками стол)

Получился колобок

Вот какой румяный бок

Выкатился за порог

(Вращать руками

И никто догнать не смог

Он по лесу покатился

(Продолжать вращать руками)
И у зайца очутился Заяц хотел его скушать
Но решил песенку послушать
(Приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)
Рядом серый жил волчище
Вот с такими вот зубищами
(Соединить ладони у основания и постучать растопыренными пальцами
как будто «зубами»))

Колобка он съесть хотел
А догнать то не сумел Мишка большой и лохматый
В лесу сосал свою лапу А колобок мимо катился
(Вращать руками)
Взял и остановился Мишке песенку пропел
(Приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)
И к лисичке подоспел А лиса хитра была
Колобка обманула она Он ей песенку спеть решил
И на нос лисе вскочил (Дотронуться до носа)
А лиса свой нос подняла
И колобка проглотила она
(Широко откройте рот, а затем закройте рот)
Сказке нашей пришел конец А кто слушал молодец!
(Погладить себя по голове)

«Цветок»

Утром рано он закрыт,
Кисти рук находятся в исходном положении.
Но к полудню ближе Раскрывает лепестки –
Ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к
концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон.
Красоту их вижу.

Кисти рук у запястья соединены, пальцы плавно расходятся в разные
стороны, напоминая раскрывшийся цветок.

К вечеру цветок опять Закрывает венчик.
Пальцы сомкнуты – нераскрывшийся цветок.
И теперь он будет спать До утра, как птенчик.
Кисти рук кладут под щеку – имитация сна.

«Теремок»

Стоит в поле теремок, теремок.
(Дети соединяют кончики пальцев рук над головой.)
Он не низок не высок, невысок.
(Приседают, опуская рук вниз, встают, поднимая руки вверх)
На двери висит замок, да замок
(Руки сомкнуты ладонями и пальцами.) Кто его открыть бы смог?
(Поднимают плеч и вверх, опускают.)
Слева зайка, справа мышка,

(Повороты влево, вправо.)
Отодвиньте-ка задвижку.
(Тянут руки в разные стороны, но пальцы в«замке».)
А лягушка, и медведь (Повороты влево, вправо.)
Тоже терем хотят отпереть. (Сильно сжимают пальцы.)
А лисичка и волчок открывают теремок!
(Открывают «замок»—рассоединяют пальцы по одному и разводят руки в стороны).

«Рукавичка»

Из-за леса, из-за гор
(Дети шлепают ладошками по коленям.)
Топал дедушка Егор. Очень он домой спешил,
(Показывают обратную сторону ладони.)
Рукавичку обронил.
(Вытянуты большим пальцем веер—показать жест «Рукавичка»)
Мышка по полю бежала.
(Бегают пальчиками одной руки по другой.)
Рукавичку увидела (Жест «Рукавичка».)
Кто, кто здесь живет?
(Стучат правым кулачком полевой ладошке.)
Мышку здесь никто не ждет?
(Грозят пальцем.)
Стала жить—поживать, Звонки песни распевать. (Хлопки.)
Зайка по полю бежал, (жест «Зайка»)
Рукавичку увидела. (Жест «Рукавичка»)
Кто, кто здесь живет?
(Стучат правым кулачком по левой ладошке)
Звонко песенку поет? (Хлопки.) Мышка зайку пригласила,
(Зовут, жестикулируя правой рукой.)
Сладким чаем напоила. (Вытягивают вперед руки, ладошки складывают в виде чашечки.) Зайка прыг, зайка скок, Зайка пирогов напек.
(«Пекут» пирожки.)
Как по лесу шла лисичка, (Мягкие движения кистями рук.) Увидела рукавичку. (Жест«Рукавичка».)
- Кто, кто здесь живет?
(Стучат правым кулачком по левой ладошке.) Звонко песенку поет?
(Хлопки) И лисичку пригласили.
(Мягкие движения кистями рук.)
Пирожками угостили.(«Пекут» пирожки.)
Стала жить там, поживать,
Пол метелкой подметать.
(Движение руками вправо-влево.)
Мишка по полю гулял.
(Стучать по коленкам кулачками.)

Рукавичку увидал.

(Жест «Рукавичка».) - Кто, кто здесь живет?
(Стучат правым кулачком по левой ладошке.)

Звонко песенку поет?

(Хлопки) Звери испугались.

(Сжать пальцы в «замок».) В страхе разбежались.

(Развести руки в сторону.)

«Шли лисята по дорожке»

Шли лисята по дорожке,

(Одновременно сгибают пальцы рук.)

В лакированных сапожках,

Вверх на горку - топ-топ,

(С силой хлопают в ладоши.)

А под горку - топ-топ топ!

(Легко потряхивают кистями рук.)

Приседали на зарядке,

(Ритмично сжимают и разжимают пальцы обеих рук.)

Приседали по порядку.

На зарядку топ-топ,

(С силой хлопают в ладоши.)

А с зарядки - топ-топ-топ!

(Легко потряхивают кистями рук.)

В о с п и т а т е л ь .

Понравилось тебе, лисенок, с нами играть? (Лисенок кивает головой: понравилось.) Ребятки, пока мы с вами играли, у меня на плите блины спсели. (Воспитатель подходит к детской игрушечной плите и берет игрушечную кастрюлю и сковороду и начинает печь блины.) Вот они у меня какие - ладушки-оладушки. (Воспитатель подходит к детям и начинает петь песню «Ладушки», дети встают, приплясывают.)

Игра-разминка «Козочка, ау!»

В о с п и т а т е л ь .

Наша козочка в лесу,

Где она? Кричим: «Ау!»

Д е т и . Ау! Ау!

В о с п и т а т е л ь .

Дети, дети, вас зову:

Леночка, ты где? Ау!

Л е н а . Ау!

В о с п и т а т е л ь .

Наша козочка в лесу,

Где она? Кричим: «Ау!»

Д е т и . Ау! Ау!

В о с п и т а т е л ь .

Дети, дети, вас зову:

Сашенька, ты где? Ау!

С а ш а . Ау!

Примечание. В игре дети зовут козочку: «Мила, ау!», перекликаются друг с другом: «Лена, ау, ты где?», «Катя, ау, я здесь».

Воспитатель своим голосом дает детям пример призывной интонации ауканья. Голос то взлетает вверх-вниз, то держится на одном звуке, то падает вниз. Дети делают ладошки рупором, их мимика становится выразительной.

Под тревожную музыку дети идут «по лесу». Во время поиска козочки периодически слышен вой волка. Воспитатель предлагает игру «Отгони злого волка». Дети начинают громко хлопать в ладоши, топтать ногами и кричать: «Охотники едут, охотники едут!»

Дети наконец находят козочку Милу, запутавшуюся в чаще. Они выручают Милу из беды.

«Сказки»

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

(Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.)

Эта сказка – «Теремок».

Эта сказка – «Колобок». Эта сказка – «Репка»:

Про внучку, бабу, деду.

(Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.)

«Волк и семеро козлят» - Этим сказкам каждый рад!

(Показывают большой палец.)

Зрительная гимнастика

«Колобок»

Прикатился колобок

У него румяный бок. Он от бабушки ушел,

В гости к нам сюда пришел.

На него скорей смотрите,

Глазками за ним следите.

По тропинке он скатился И в лесочке очутился.

Вверх и вниз, и вправо - влево

Прокатился он умело.

Точный сделал поворот

И попал лисице в рот!

Вот такой он, колобок,

Уберечь себя не смог!

Спасибо, что заглянули.

«Теремок»

Терем- терем - теремок! (Движение глазами вправо- влево.)

Он не низок, не высок, (Движение глазами вверх- вниз.)

Наверху петух сидит, Кукареку он кричит. (Моргают глазами.)

Игра «Ваня, Ваня, простота»

Возрастная группа 3-4 года

Программные задачи: -развитие выразительности движений

- учить детей говорить в быстром и медленном темпе;
- закреплять умение двигаться в разных направлениях;
- развивать умение двигаться соответственно музыкальным фразам

Описание игры

Дети стоят по кругу, а ведущий «Ваня» в центре. Ваня, Ваня-простота, Купил лошадь Без хвоста! Сел задом-наперед И поехал в огород! Дети топающим шагом идут в центр круга (ведущий хлопает метроритм) Резко поворачиваются спиной к ведущему Дети исполняют хлопки- «тарелочки» Топающим шагом идут вперед (ведущий топает метроритм) Разбегаются под музыку

Сложность игры заключается в точном исполнении метроритма топающим шагом. Примечания Перед началом игры ведущего-ребенка выбирают считалкой.

Дети получают информацию о русском народном творчестве и осваивают элементы общения – мимику, интонацию.

Хороводная игра «Снежная баба» Александрова А.Е. Возрастная группа 3-4 года

Программные задачи:

- воспитание дружеских взаимоотношений;
- развить координацию слов с движениями;
- воспитывать желание выразительно двигаться.

Описание игры

Дети стоят по кругу, а ведущая-Снежная Баба в центре. Баба снежная стоит И на нас она глядит. И глазами: хлоп-хлоп! И ногами: топ-топ! Ты нас, Баба, не пугай, Лучше с нами поиграй! Раз, два, три. Лови! Дети идут по кругу, проговаривая текст потешки. Остановились-хлопки Притопы Грозят пальчиком сначала правой рукой, Затем левой рукой Хлопки Разбегаются. Снежная Баба ловит нового ведущего. Комментарии к игре Если ведущий-мальчик, тогда слова «снежная баба» меняются на «снеговика»

Все движения Снежная Баба повторяет с детьми в кругу .

Дети постигают основы актерского мастерства, импровизируют, выбирая для этого свои выразительные средства.

«Вкусная игра» Казанцева А.Е. Возрастная группа 4 - 7 года
Программные цели / задачи

Цель 1: Развитие неречевых процессов.

Задачи:

- регуляция мышечного тонуса;
- развитие и совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; -развитие чувства музыкального темпа и ритма;

-активизация всех видов внимания и памяти.

Цель 2: Развитие речи и коррекция речевых нарушений.

Задачи:- развивать дыхание, голос; - вырабатывать темп речи и ее интонационную выразительность;

- развивать артикуляционную и мимическую моторику;
- координацию речи с движением;
- воспитывать правильное звукопроизношение;
- формировать фонематический слух.

Описание игры Дети стоят в рассыпную (сидят на стульчиках, стоят в кругу и т. п.). Музыкальный руководитель предлагает «подкрепиться» - поиграть во «Вкусную игру».

Музыкальный руководитель: «Сначала подкрепимся овощами (поедим овощи). Если, после произнесения четверостишия, я буду называть овощ, вы хлопаете (киваете головой,

радостно машете руками, выполняете руками фонарики и т. п. – любой вариант), если нет – топаете (отрицательно качаете головой, опускаете плечи и голову, опускаете руки и т. п. – любой свой вариант)» Все хором произносят потешку, сопровождая его ритмичными хлопками: Огурчики, помидорчики, Ложки, ложки, поварешки, Перевертыши. В конце прыжком поворачиваются спиной. Музыкальный руководитель: «Капуста, морковь, кабачок, свёкла, лимон, яблоко и т. д.»

Дети реагируют на названия соответствующим действием. Комментарии к игре Игра хороша своей вариативностью и, следовательно, динамичностью. Можно постоянно изменять задания: при произнесении четверостишия – чередовать хлопки в ладоши с хлопками по коленям, плечам и т. п. Хлопки можно заменить на удары кулачком по кулачку. Потешку можно произносить громко, тихо, шепотом, разной интонацией, голосом разных персонажей, с разной эмоциональной окраской. Можно придумывать мелодию и пропевать её. Называя «лишние слова» можно объединить их по теме. Также играть можно в кругу, стоя парами, боком к центру круга. Выбирается ведущий. Дети, произносят потешку, играют в ладоши, на последний слог прыжком поворачиваются спиной друг к другу и, таким образом, образуют новую пару. Ведущий ходит по кругу, касаясь рукой плеча играющего, спрашивает: «Ты кто?». Ребенок отвечает: «Я – капуста!», «я – морковь» и т. п.

В этом варианте у каждого ребенка есть возможность произнести своё название овоща. Примечания Проявляя фантазию и творчество и взяв за основу условия игры, можно придумать любые варианты игры по другим темам: «Петербурговедение», «Времена года», «Выпуск в школу» и т. д. Приложение Варианты игры: Текст для игры с фруктами: Апельсинчики, мандаринчики, Ложки, ложки, поварёшки, Перевертыши. Текст для игры с ягодами: Чернички, ежевички, Ложки, ложки, поварешки, Перевертыши. Текст для игры с грибами: Масляточки и опятчики, Ложки, ложки, поварешки, Перевертыши.

Игра формирует положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности; способствует развитию внимания, обогащению словаря, согласованию действий и сопровождающей их речи.

Каталог сайтов со сценариями:

http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-snm_vostr..

<http://ae.kulichki.com/index.php?tl=scen&nm=22>

http://www.solnet.ee/holidays/s3_86.html <http://www.prazdnik.by/content/11/185/>

Примерный перечень литературы для чтения детям младшего дошкольного возраста

Русский фольклор.

Песенки, потешки, заклички, «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла,...», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...»; «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи »...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурисенька...», «Заря-заряница...»; «Травка-муравка.,», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень..», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка..», «Радуга-дуга...»

Сказки.

«Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

Фольклор народов мира.

Песенки.

«Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. Н. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдяева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и

проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М, Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия.

К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); А. Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и . семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка»; С. Гродецкий, «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница — то слон, то львица»; К. Бальмонт, «Комарики-макарики»; П. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».

Проза. К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»; К. Чуковский. «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой.

«Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж,..», «Пришла весна...»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия.

Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. - Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капугикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет» пер. с арм. Т. Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой. Проза. Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. « Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В ле-:v», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешек. Г. Лукина; О. Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой

Примерный список для заучивания наизусть.

«Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...» — рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

**Примерный перечень литературы для организации
театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного
возраста**

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной театрализованной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия и вносить новое оборудование.

Задачи педагогов в организации музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды:

1. Способствовать получению и закреплению знаний детей о музыке и театре.

2. Стимулировать развитие творческих способностей в музыкальной и театрализованной деятельности детей.

3. Обеспечивать совместную образовательную и развивающую музыкальную и театрализованную деятельность детей и взрослых. От компетентности, доброжелательности и заинтересованности педагога зависит, станет ли эта среда развивающей и образовательной.

4. Обеспечивать самостоятельную музыкальную и театрализованную (индивидуальную и совместную со взрослым) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.

5. Развивать у детей музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.

6. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Оборудование для театра книги

1.Пальчиковый театр.

2.Театр Би-ба-бо.

3.Театр Петрушки.

4.Детские костюмы для спектаклей.

5.Взрослые костюмы для спектаклей.

6.Элементы костюмов для детей и взрослых.

7.Атрибуты для занятий и для спектаклей. 8.Ширма для кукольного театра.

9.Музыкальный центр, видеоаппаратура

10.Медиотека (аудио- и CD диски).

11.Декорации к спектаклям

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- •Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке). • Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнъка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- •Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»). • Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка»,

- «Заюшкина избушка», «Три медведя»). • Инсценирование фрагментов сказок о животных («Геремок», «Кот, петух и лиса»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным и авторским сказкам:
 - «Колобок», «Репка»
 - (В. Сутеев «Под грибом»,
 - К. Чуковский «Цыпленок»).
 - Сказка С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
 - Сказка С.Маршака «Сказка об умном мышонке»
 - Театральная игра по мотивам рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».
 - «Кто же такие птички»
 - «Как муравьишка домой спешил» по сказке В Бианки
 - «Мы за солнышком идем»
 - «Заветное желание»
- «Дюймовочка»
- «Про лень и безделицу»
- «Как Тяпа научился лаять»
- «Ивашка из дворца пионеров»
- «Король – дроздобород» по сказке Б. Гримм
- «Кто получит приз»
- «Чьи в лесу шишки»
- «Кто сказал МЯУ?»
- «Мешок яблок» В. Сутеев
- «Раз, два, дружно» В. Сутеев
- «Под грибом» В. Сутеев
- "Палочка-выручалочка» В. Сутеев
- «Яблоко» В. Сутеев

- «Колобок»
- "Лесная школа»
- «Репка»
- "Болезнь не прощения»
- «Гуси-лебеди»
- Заюшкина избушка
- Теремок
- Колосок
- «Сказка про Капризку»
- «Сказка про щенка Тошку»
- «Как ёжик счастье искал»
- «Как совет хозяйина искала»
- «Помогите Дракоше" (Сказка о здоровье)
- «Сказка про паучка»
- «Как Вовка и Петька живую воду искали»

Л. Грибова «Пых».

Предметное содержание музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды в группах ДООУ должна быть ориентирована на пройденный детьми, уже знакомый материал и на индивидуальные и возрастные возможности ребенка. Все пособия, игры и атрибуты должны быть эстетично-привлекательными.